

Szkoła Sztuki Dramatycznej (Moskwa/Rosja)

Panna bez Posagu

Reżyseria: Dmitrij Krymow

”Panna bez posagu” to dramat Aleksandra Ostrowskiego, który realistycznie przedstawiał życie drobnomieszczaństwa i kupców oraz demaskował obłudę wyższych sfer w XIX wieku. Dokładnie ten sam cel, tylko że w realiach XXI wieku osiągnął spektakl Dmitrija Krymowa zrealizowany na jego podstawie. Reżyser przedstawił nam problemy świata i ludzi, wśród których żyjemy. Obnażenie w tym przypadku dotyczyło obojętności, obcości, czy kultu pieniądza, co jest tylko niewielką częścią ogromnej góry problemów z jakimi obecnie się zmagamy.

Najbardziej zwracającym uwagę momentem w spektaklu jest taniec matki głównej bohaterki, będący jednocześnie wyjątkowo charakterystycznym punktem sztuki. Przebrany w damską sukienkę mężczyzna „śpiewa” i porusza się do piosenki Glorii Gaynor "I will survive. Postać nie jest wyłącznie elementem wprowadzającym do spektaklu odrobinę humoru, ale pokazuje również zabawę płcią, brnięcie w udawanie oraz pozowanie, którego w spektaklu jest naprawdę wiele.

Świat, w którym obecnie żyjemy istnieje w ogromnej mierze na pokaz. Ludzie żyją dla siebie, ale grają dla publiki, jaką jest rodzina, czy zwykli sąsiedzi. To wszystko powoli prowadzi do autodestrukcji, którą próbujemy przekuć w winę innych. Sami wyciągamy w swoją stronę broń, ale do pociągnięcia za spust prowokujemy innych.

Agata Kobus